8Р1 83.3(2=Рус) 592997
А-56 А-56

АЛЬБОМЪ ВЫСТАВКИ

УСТРОЕННОЙ ОБЩЕСТВОМЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ

РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

ВЪ ПАМЯТЬ

Виссаріона Григорьевича

БѢЛИНСКАГО

8—12 Апрѣля, 1898 г.

(114 снимковъ съ разныхъ портретовъ, гравюръ, картинъ и рукописей).

Исполнено и издано Худож.-Фототипіей

К. А. ФИШЕРЪ.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 11.

1898 г.

ТИПО-ЛИТ. Н. И. ГРОСМАНЪ и К°, МОСКВА.

83.3(2=Рус)5-8 Белинский я61 А56
А-56

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

26-го мая нынѣшняго года исполняется пятьдесятъ лѣтъ со дня кончины Виссаріона Григорьевича Бѣлинскаго. Общество Любителей Россійской Словесности при Московскомъ Университетѣ чествовало память великаго критика торжественнымъ засѣданіемъ, которое состоялось 8-го апрѣля въ актовой залѣ Университета при громадномъ стеченіи публики. Программа этого засѣданія была слѣдующая.

1) Предсѣдатель общества профессоръ Н. И. Стороженко произнесъ вступительное слово, въ которомъ охарактеризировалъ Бѣлинскаго главнымъ образомъ, какъ критика.—2) И. И. Ивановъ прочелъ сообщеніе, озаглавленное: «Бѣлинскій, какъ русскій культурно-историческій типъ.—3) В. Е. Якушкинъ: «Бѣлинскій, его друзья и враги». 4) А. Н. Веселовскій: «Orlando furioso». 5) Г. А. Джаншіевъ: «Бѣлинскій и эпоха реформъ». 6) Кн. А. И. Сумбатовъ: «Бѣлинскій въ стихахъ Некрасова». Князь Сумбатовъ прочелъ стихи Некрасова—«Памяти пріятелю», отрывокъ изъ «Медвѣжьей Охоты» и неизданное стихотвореніе—«Бѣлинскій».

Въ самый день засѣданія была открыта выставка, устроенная Обществомъ въ память Бѣлинскаго. Выставка помѣщалась въ библіотечной залѣ, была расположена въ цѣломъ рядѣ ветринъ, размѣщенныхъ передъ окнами и по стѣнамъ, а также посреди залы. Всего выставка состояла болѣе чѣмъ изъ 170 №№. Къ откры-

592997

тію выставки былъ изданъ каталогъ съ нѣкоторыми иллюстраціями, быстро разошедшійся, но послѣ составленія каталога на выставку продолжали поступать новые и новые предметы.

По своему составу выставка была чрезвычайно интересна и привлекла къ себѣ вниманіе публики, которая усердно посѣщала ее. Выставка должна была закрыться 11 апрѣля, но въ виду постояннаго наплыва посѣтителей, она была продолжена еще на день. Всего выставку посѣтили около семи тысячъ человѣкъ.

Во время выставки многими лицами, въ томъ числѣ и самими устроителями ея не разъ высказывалась мысль, что другой разъ, быть можетъ, и не удастся собрать такую полную коллекцію портретовъ дѣятелей сороковыхъ годовъ и въ такихъ прекрасныхъ, интересныхъ экземплярахъ, что поэтому было бы желательно составить альбомъ выставки, чтобы закрѣпить, такъ сказать, впечатлѣніе отъ этой выставки въ память великаго критика, собранной не безъ труда, благодаря любезной отзывчивости многихъ лицъ, и состоявшей изъ предметовъ, которые послѣ закрытія выставки должны были опять разойдтись въ разныя стороны и быть можетъ, никогда уже не соберутся вмѣстѣ въ такомъ количествѣ и въ такомъ составѣ. Настоящее изданіе и выполняетъ это желаніе, имѣя въ виду—тѣмъ, кто осматривалъ выставку дать пріятное воспоминаніе о ней, а тѣмъ, кто не былъ на ней дать возможно-полное о ней понятіе.

Альбомъ, какъ и самая выставка начинается съ портрета Бѣлинскаго, который былъ сдѣланъ его пріятелемъ художникомъ К. А. Горбуновымъ, въ 1843 г. Въ то же время Горбуновъ исполнилъ литографическіе портреты цѣлаго ряда лицъ, принадлежавшихъ къ

тому же кружку: извѣстны въ его литографіяхъ портреты Грановскаго, Герцена, Е. Корша, Анненкова. Портретъ Бѣлинскаго былъ исполненъ сначала масленными красками, и этотъ оригиналъ, мало кому извѣстный, находится теперь въ Радищевскомъ музеѣ въ Саратовѣ. Это единственный портретъ великаго критика, исполненный съ натуры при его жизни. Такъ какъ больной Бѣлинскій подъ конецъ пересталъ бриться, отпустилъ бороду и усы, то уже послѣ его смерти къ тому же портрету 1843 г. были придѣланы борода и усы, какъ портретъ и былъ выгравированъ Іорданомъ (см. листъ 2). Къ тому же портрету были придѣланы также одни усы (см. л. 3). Къ маю 1848 г. относится портретъ Бѣлинскаго, сдѣланный Языковою еще при жизни Бѣлинскаго, но не прямо съ натуры, а по памяти. Панаевъ говоритъ: „Лицо умирающаго такъ поразило ее и такъ врѣзалось ей въ память, что она тотъ-часъ по пріѣздѣ домой набросала его на бумагу“... Оригиналъ этого портрета хранится въ Третьяковской галлереѣ, а на выставкѣ была карандашная же копія, сдѣланная въ 1858 г. художникомъ Редеромъ для Некрасова. Бюстъ Бѣлинскаго сдѣланъ былъ Н. Н. Ге на основаніи посмертной маски, посмертнаго портрета (сдѣланнаго также Горбуновымъ) и указанныхъ выше портретовъ, работы Горбунова и Языковой. Нѣсколько экземпляровъ этого бюста были исполнены изъ бронзы, чаще же встрѣчаются гипсовые снимки. На выставкѣ былъ и бронзовый бюстъ изъ собранія К. Т. Солдатенкова, и гипсовый отъ Н. И. Стороженко. Для альбома снимокъ сдѣланъ съ бронзоваго бюста. Другой бюстъ, снимокъ съ котораго данъ въ альбомѣ былъ исполненъ въ восьмидесятыхъ годахъ московскимъ художникомъ А. С. Козловымъ, по заказу К. П. Барсова.

Изображенія Бѣлинскаго мы имѣемъ также на извѣстной картинѣ А. А. Наумова. «Бѣлинскій передъ смертью» и на трехъ каррикатурахъ. Интересная картина Наумова изображаетъ больнаго Бѣлинскаго на кушеткѣ, около которой сидятъ Некрасовъ и Панаевъ. Маленькая дочка Бѣлинскаго занята своими игрушками, а жена его съ испуганнымъ видомъ сообщаетъ, что отъ бывшаго учителя Пензенской гимназіи Попова опять пришелъ посланный съ письмомъ; въ открытую дверь видно, какъ съ этимъ посланнымъ объясняется кухарка; — туда же въ переднюю побѣжала и собачка «Малка». Что касается до каррикатуръ, то на одной изъ нихъ представленъ Бѣлинскій съ корректурнымъ листомъ, въ которомъ онъ не узнаетъ своей собственной статьи, измѣненной чужою рукой, а двѣ другія имѣютъ въ виду отношенія къ Бѣлинскому со стороны редактора «Отечественныхъ Записокъ» А. А. Краевскаго. Наконецъ мы имѣемъ дальше снимокъ съ посмертной маски Бѣлинскаго и съ проекта памятника его въ Пензѣ, работы художника Каплана.

Въ альбомѣ даны портреты слѣдующихъ **друзей и московскихъ знакомыхъ Бѣлинскаго:** Николая Станкевича, два портрета и медальонъ, Бакунина, Каткова, Клюшникова, Кетчера, Константина Аксакова (съ оригинала карандашнаго портрета работы К. К. Павловой въ началѣ 1840-хъ годовъ), Юрія Самарина (по литографіи съ портрета, рисованнаго имъ самимъ), Я. М. Невѣрова, А. П. Ефремова, Н. П. Фролова, Герцена, его жены, Огарева, Пассекъ, Сатина, Грановскаго (портретъ и медальонъ), его жены, Евгеніи Коршъ, его жены и сестры, Галахова, Кудрявцева, Кольцова, Лажечникова, Николая Павлова, Полеваго, Чаадаева, Щепкина, его жены и старшего сына Дмитрія, Мочалова (въ роли

Мейнау и въ роли Фингала). **Московскіе славянофилы:** кромѣ упомянутыхъ раньше К. С. Аксакова и Ю. О. Самарина, Хомякова, Ивана и Петра Кирѣевскихъ, Языкова.

Начальство и профессора московскаго университета: попечитель, кн. С. М. Голицынъ, ректоръ Двигубскій, инспекторъ П. С. Щепкинъ, цензоръ Цвѣтаевъ, Надеждинъ, М. Г. Павловъ, Качановскій, Кубаревъ, Погодинъ, Шевыревъ, Давыдовъ.

Петербургскіе друзья и знакомые: Краевскій, Одоевскій, Кавелинъ, Достоевскій, Панаевъ, Панаева, Некрасовъ (два портрета; одинъ съ гравюры И. П. Пожалостина, внизу портрета помѣщены портреты-ремарки: Бѣлинскій, съ Языковой, и жены поэта, З. Н. Некрасовой), Боткинъ, Анненковъ, Дружининъ, Тургеневъ, Григоровичъ, Гончаровъ, Струговщиковъ, Майковъ, Тютчевъ, Гр. Соллогубъ, Кн. Вяземскій, Островскій, Писемскій, Потѣхинъ, Гр. Л. Н. Толстой; составители выставки помѣстили послѣдніе портреты на выставку, не желая разрознивать цѣльной и очень интересной коллекціи фотографіи Левицкаго. Далѣе идутъ три листа литографій Тима: тѣже писатели съ присоединеніемъ еще нѣкоторыхъ другихъ.

Противники Бѣлинскаго: Булгаринъ, Гречъ, Сенковскій, каррикатура на нихъ, Воейкова, статуетки Булгарина и Греча. Затѣмъ идутъ портреты гр. Бенкендорфа, Гр. Орлова и Дубельта.

Авторы писавшіе о Бѣлинскомъ: Чернышевскій, Добролюбовъ, Писаревъ, Минаевъ, Григорьевъ, арх. Ѳедоръ Бухаревъ, Орестъ Миллеръ, Пыпинъ, Михайловскій, Скабичевскій.

Художники, давшіе изображенія Бѣлинскаго: Горбуновъ, Ге, Наумовъ.

Издатели полнаго собранія сочиненій Бѣлинскаго: К. Т. Солдатенковъ, Н. М. Щепкинъ, (на одномъ листѣ вмѣстѣ съ портретомъ отца, матери и брата — см. листъ 26), А. И. Глазуновъ.

Изъ подлинныхъ рукописей, бывшихъ на выставкѣ, данъ снимокъ съ заключительныхъ строкъ въ статьѣ о «Гамлетѣ» Полеваго, съ подписью Бѣлинскаго. Далѣе слѣдуютъ снимки съ трехъ записочекъ къ А. П. Ефремову, университетскому товарищу и близкому пріятелю. Снята также та страница изъ записной черновой книги инспектора П. С. Щепкина, гдѣ записано представленіе объ исключеніи Бѣлинскаго изъ университета. На одной страницѣ даны три снимка изъ полицейской книги дома Н. Г. Ефремовой по Савеловскому переулку, гдѣ жилъ Бѣлинскій съ братомъ, племянникомъ и Бакунинымъ въ 1837—1838 г. Наконецъ изъ книги «Руководство къ механикѣ» снята страница, гдѣ написано о награжденіи этою книгой Бѣлинскаго, ученика втораго класса пензенской гимназіи.

Главная, большая часть экспонатовъ на выставку Бѣлинскаго была доставлена П. А. Ефремовымъ. Кромѣ него другія лица доставили на выставку слѣдующее:

И. И. Ваулинъ — двѣ каррикатуры на Краевскаго.

А. П. Иванова — Картину Наумова и портретъ самого художника.

Г. Капланъ—проектъ памятника Бѣлинскаго.

Г. Королевъ—наградную книгу Бѣлинскаго.

М. Е. Коршъ— портреты Е. М. и С. Коршъ, портреты Грановской, Герценъ, портреты писателей въ фотографіяхъ Левицкаго.

Ѳ. Е. Коршъ—портретъ К. Т. Солдатенкова.

А. Н. Невѣровъ—портретъ Я. М. Невѣрова.

Е. С. Некрасовъ—одинъ портретъ Герцена и два портрета его жены.

Г. Семеновъ черновыя рукописи Бѣлинскаго.

К. Т. Солдатенковъ—бронзовый бюстъ Бѣлинскаго и гипсовую его маску.

А. И. Станкевичъ—портреты Н. Станкевича, Сатина, медальоны Н. Станкевича и Грановскаго.

М. Ѳ. Ушаковъ—портретъ Клюшникова.

Кн. Н. В. Шаховской—портреты А. П. Ефремова и записочки къ нему Бѣлинскаго.

А. В. Щепкина—портреты М. С. Щепкина.

Д. М. Щепкинъ—записную книгу П. С. Щепкина.

М. П. Щепкинъ—портретъ П. С. Щепкина.

Н. Н. Щепкинъ—портретъ Н. М. Щепкина.

Д. Д. Языковъ—статуетки Булгарина и Греча.

В. Е. Якушкинъ—гипсовый бюстъ Бѣлинскаго.

Е. И. Якушкинъ—портретъ Кетчера.

Всѣ остальные снимки „Альбома“ сдѣланы съ оригиналовъ, принадлежащихъ П. А. Ефремову.

Издатель „Альбома“ выражаетъ искреннюю благодарность всѣмъ лицамъ, давшимъ дозволеніе сдѣлать для этого альбома снимки съ тѣхъ предметовъ, какіе были ими доставлены на выставку.

Вся чистая прибыль отъ продажи этого „Альбома“ пойдетъ въ фондъ имени Бѣлинскаго, образуемый при Лермонтовской библіотекѣ въ Пензѣ.

К. Фишеръ.

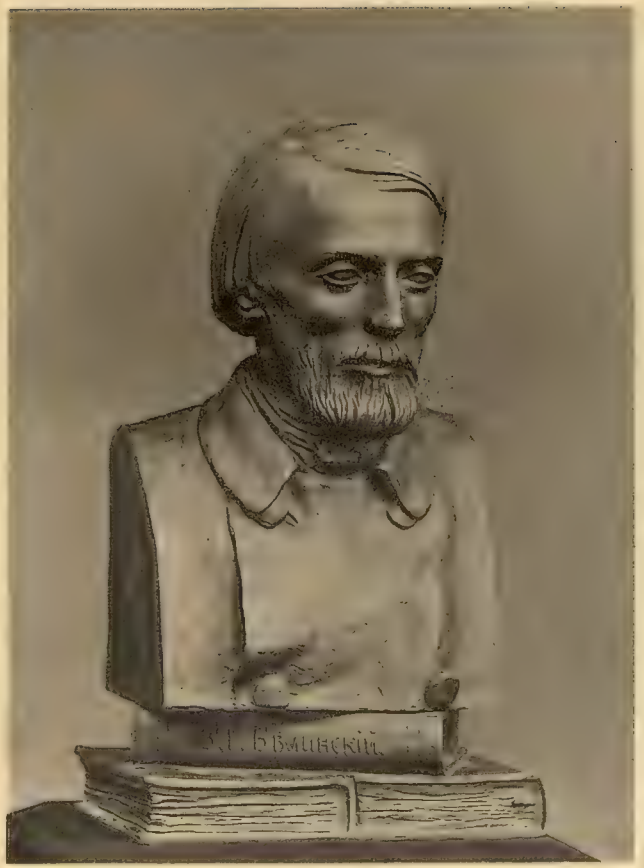
В. Бѣлинскій

Съ литографіи К. А. Горбунова 1843 г.

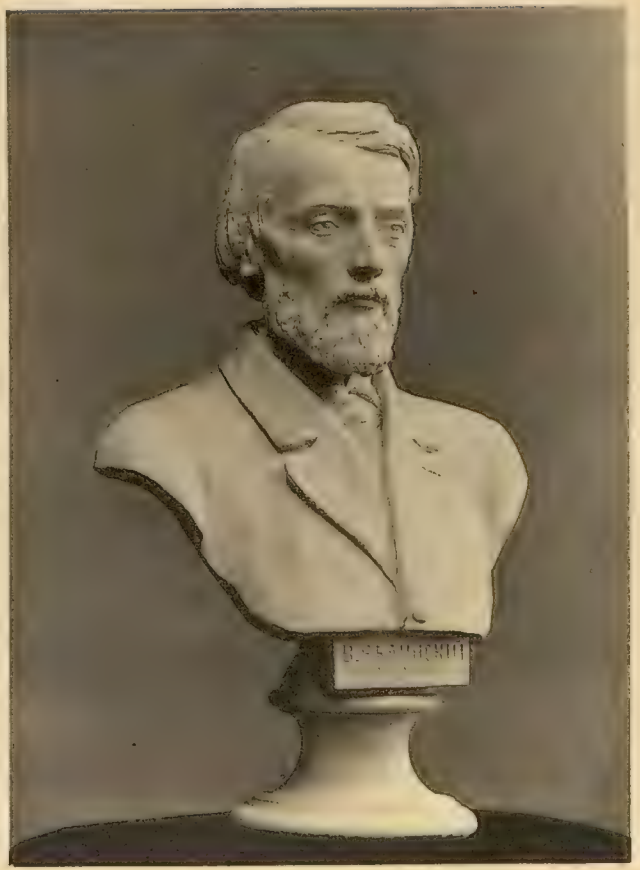
Съ гравюры Іордана 1859 г. по оригиналу Горбунова.

В. Г. Бѣлинскій.

Литографія А. Мюнстера съ оригинала



Бронзовый бюстъ работы Н. Н. Ге



Гипсовый бюстъ работы А. С. Коровае

Могила Бѣлинскаго.

Съ эскиза масляными красками Н. Н. Ге,
15 августа 1856 г.

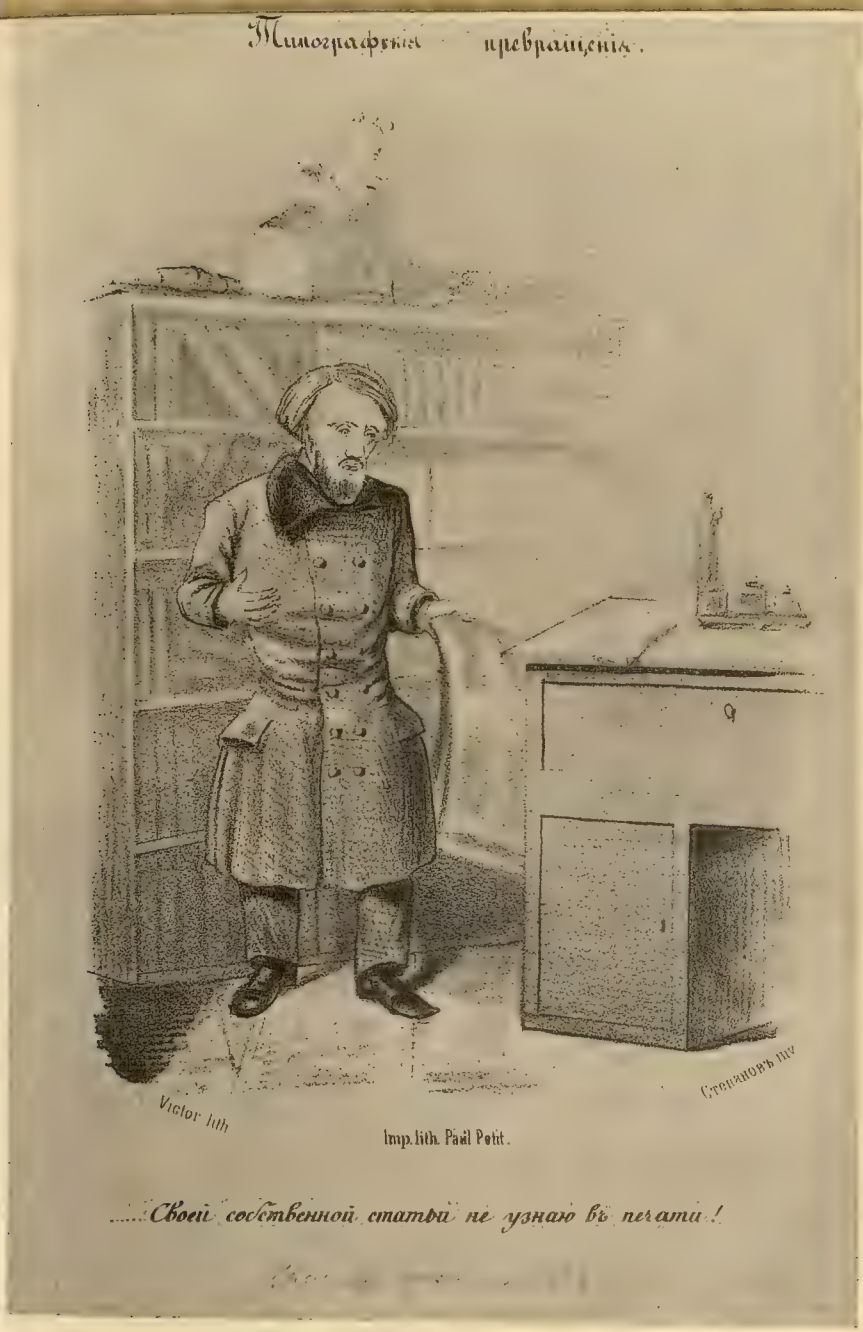
Могила Бѣлинскаго.

Могилы Бѣлинскаго

Маска Бѣлинскаго.

Проектъ памятника Бѣлинскому въ Пензѣ рабо-

„Бѣлинскій передъ смертью“.

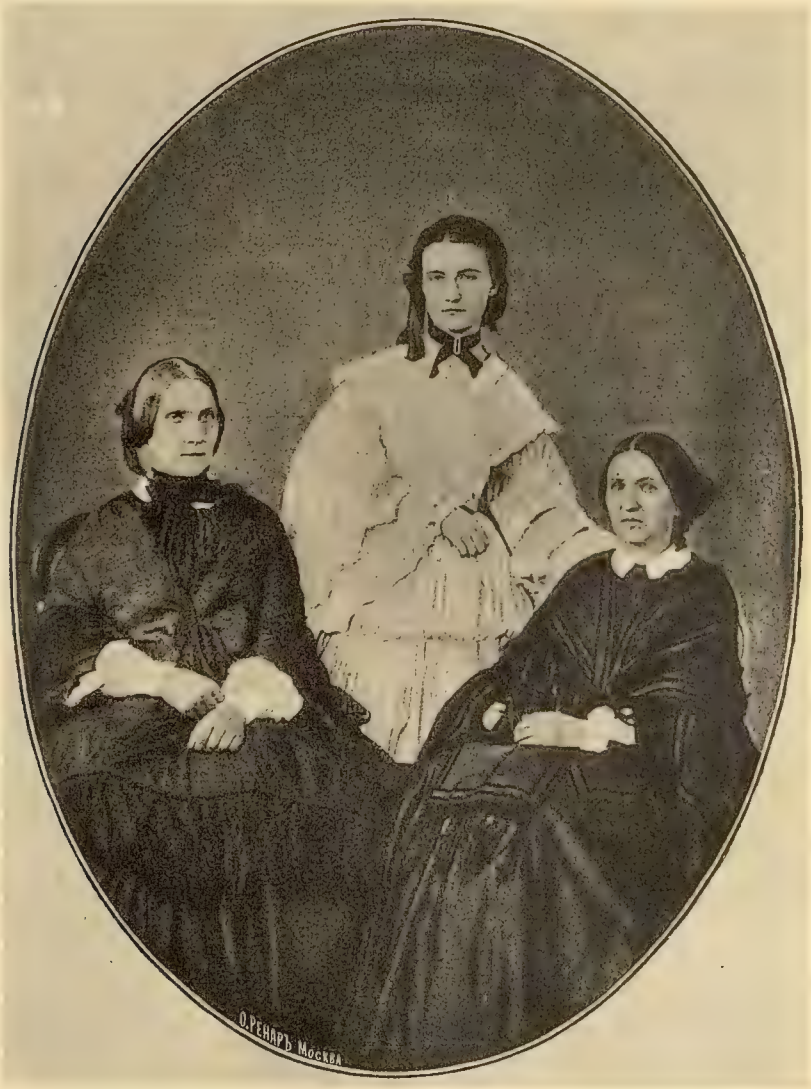


Каррикатура Степанова изъ «Иллюстрированнаго Альманаха» 1848 года.

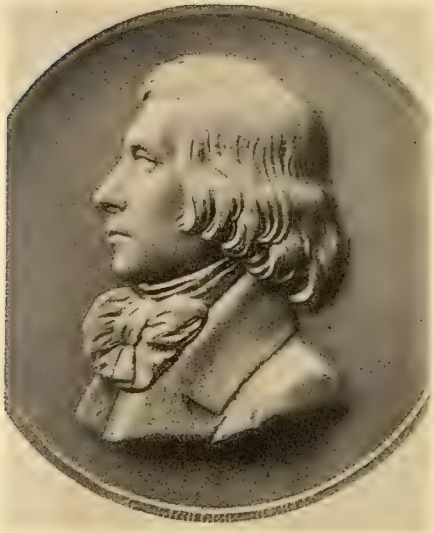
ТѢНЬ ТРУЖЕНИКА-КРИТИКА. *Ты строишь домъ?*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Благодаря тебѣ и Литераторамъ, на каменномъ фундаментѣ*
ТѢНЬ. *Такъ помни это.*

Она составлена, какъ на рисункѣ показано, на чужихъ раменахъ, на раменахъ геніальнаго но бѣднаго труженика, критика

Каррикатуры на отношенія Кравскаго къ Бѣлинскому



М. В. Бѣлинская съ дочерью О. В. Бѣлинской
и сестрою А. В. Орловой.



Н. В. Станкевичъ.

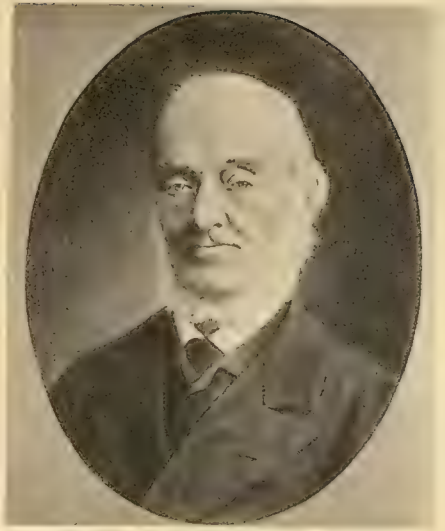
Т. Н. Грановскій.

Гипсовые медальоны.

Н. В. Станкевичъ.

Литографія Скино.

Литографія Mittag.



И. П. Клюшниковъ.
По фотографіи.

М. Н. Катковъ.
Гравюра 1888 г.

М. А. Бакунинъ.
Литографія 1848 года.

Н. Х. Кетчеръ.

Съ фотографіи.

Я. М. Невѣровъ.

Съ фотографіи 1860-хъ г.

А. П. Ефремовъ.

Съ фотографіи 1850-хъ г. Съ позднѣйшей фотографіи.

К. С. Аксаковъ.

Рисунокъ К. К. Павловой 1840-хъ годовъ.

Ю. Ѳ. Самаринъ.

Портретъ имъ самимъ рисованный, 21 апрѣля 1842 г.

А. И. Герценъ

592997

По фотографіи Левицкаго.

А. И. Герценъ.

По фотографіи съ портрета 1838 г. сдѣланнаго во Владимірѣ.

По фотографіи съ портрета работы Витберга въ Вяткѣ.

Н. А. Герценъ.

Съ акварели 1848 г.

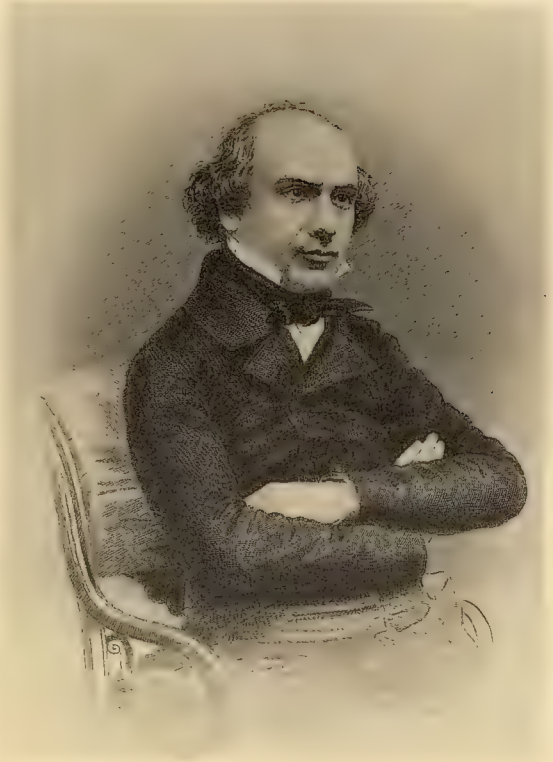
Съ фотографіи.

Н. А. Герценъ.

Съ дагеротипа.

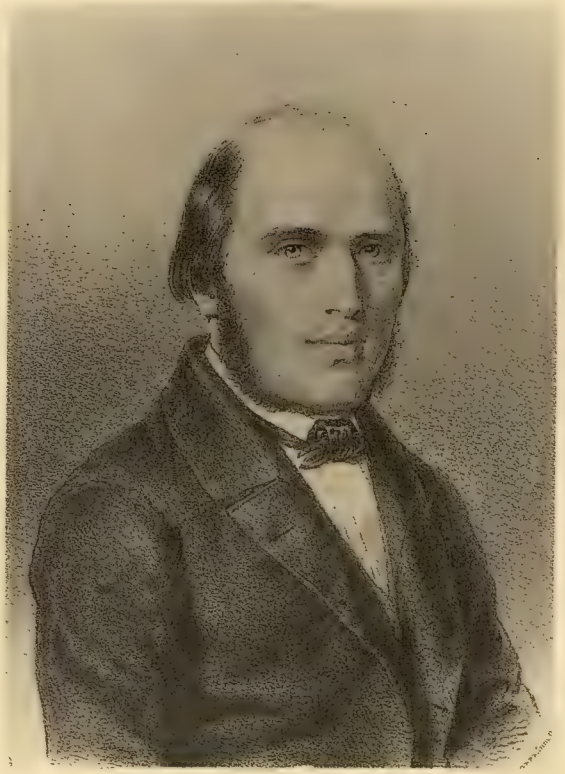
Е. В. Грановская.

Съ акварели.



Т. Грановскій

Съ Лейпцигской гравюры 1866 г.



П. Н. Кудрявцевъ.

Н. П. Фроловъ.

Съ фотографіи.

Е. Ѳ. Коршъ.

Съ фотографіи 1850-хъ г.

М. Ѳ. Коршъ.

Съ фотографіи 1860-хъ г.

С. К. Коршъ.

Съ дагеротипа 1840-хъ г.

Политипажъ
изъ «Русской Старины».

Н. М. Сатинъ.
Съ фотографіи.

Н. П. Огаревъ.
Съ Лейпцигской гравюры по фотографіи 1857 г.

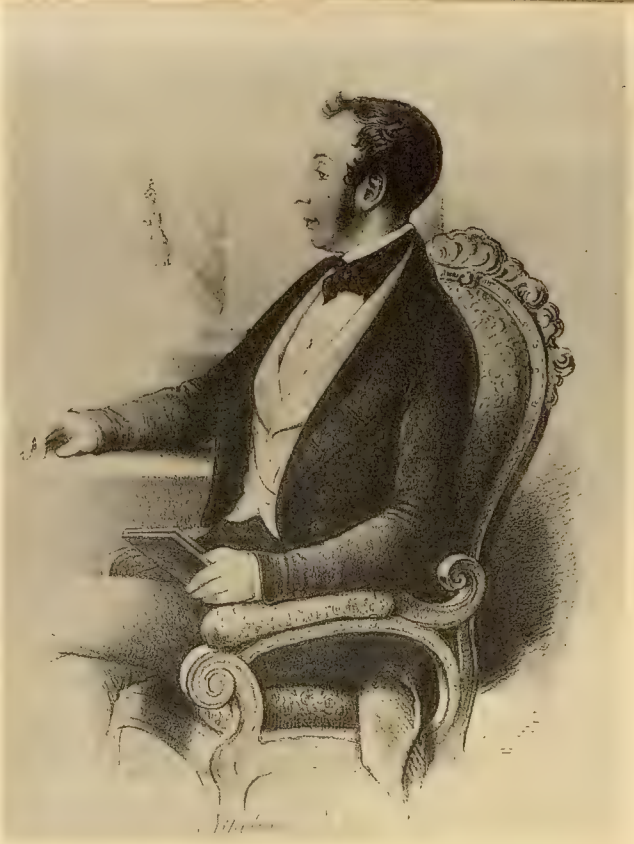
И. И. Лажечниковъ.
1861 г.

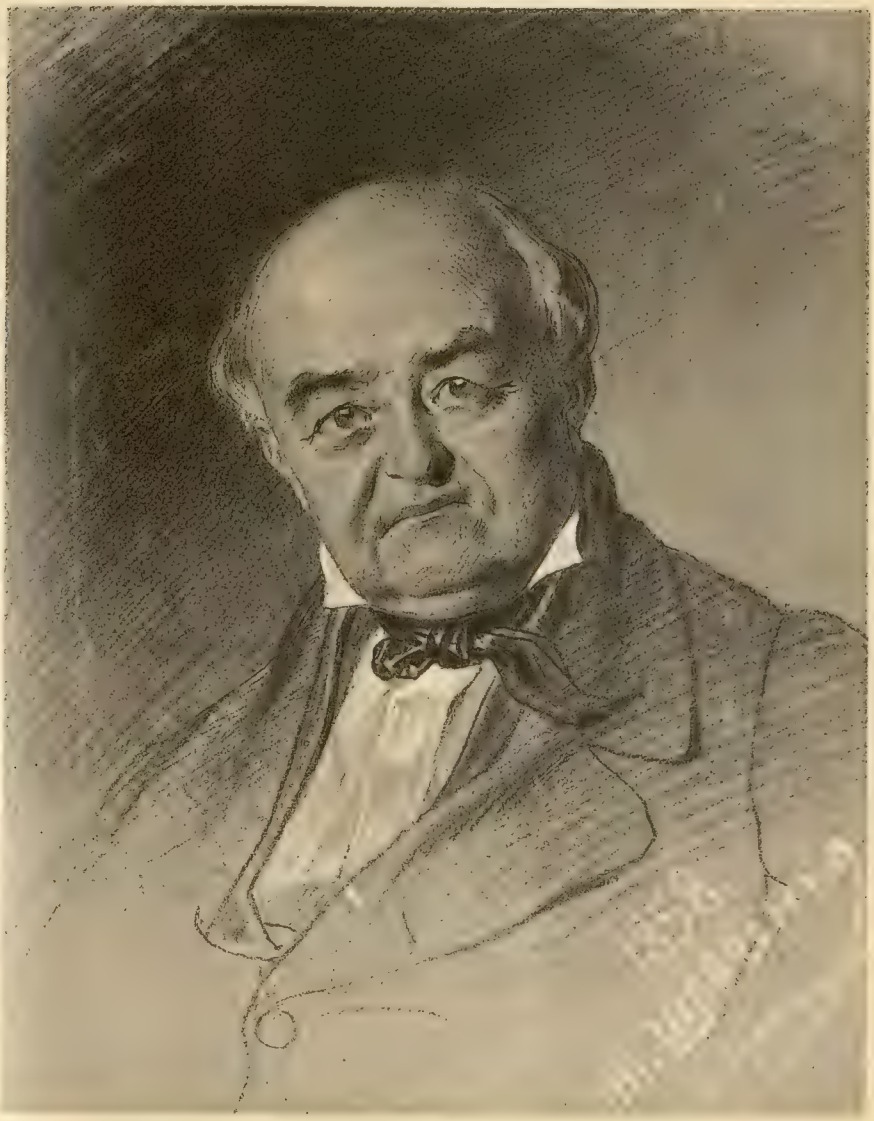
А. В. Кольцовъ.
По литографіи Д. Трунова.

Н. А. Полевой.
Лондонская гравюра 1831 г.

А. Д. Галаховъ.
По фотографіи 1863 г.

П. Я. Чаадаевъ





М. С. Щепкинъ.

Карандашный рисунокъ 1858 года, Т. Г. Шевченко.

Д. М. Щепкинъ.

Съ фотографіи снятой съ маслянаго портрета.

Е. Д. Щепкина съ сыномъ Н. М. Щепкинымъ.

Фотографія 1850 хъ годовъ.

М. С. Щепкинъ.

Съ акварели Алексѣя Добровольскаго 1839 г.

П. С. Мочаловъ.

Съ литографіи Митрейтера, по рисунку

Въ роли Фингала.

С

П. В. Кирѣевскій.

Съ фотографіи.

И. В. Кирѣевскій.

Съ фототипіи.

А. С. Хомяковъ.

Съ гравюры 1861 года.

Н. М. Языковъ.

Съ политипажа по гравюрѣ Іордана 1846 г.

И. А. Двигубскій.

Ректоръ, профессоръ физики.

Л. А. Цвѣтаевъ.

Профессоръ права и цензоръ.

П. С. Щепкинъ.

Профессоръ и инспекторъ.

Кн. С. М. Голицынъ.

Попечитель Московскаго Университета.

М. Г. Павловъ.

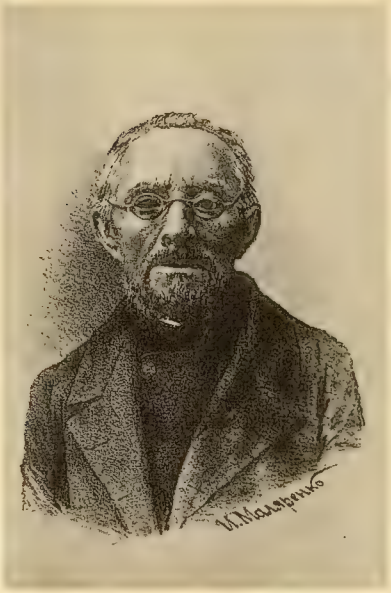
Съ фототипіи.

Н. И. Надеждинъ.

Съ гравюры 1841 г.

М. Т. Каченовскій.

Съ политипажа
изъ «Русской Старины».



А. М. Кубаревъ.

Съ литографіи.

С. П. Шевыревъ.

Съ литографіи 1855 г.

И. И. Давыдовъ.

Съ литографіи 1840-хъ г.

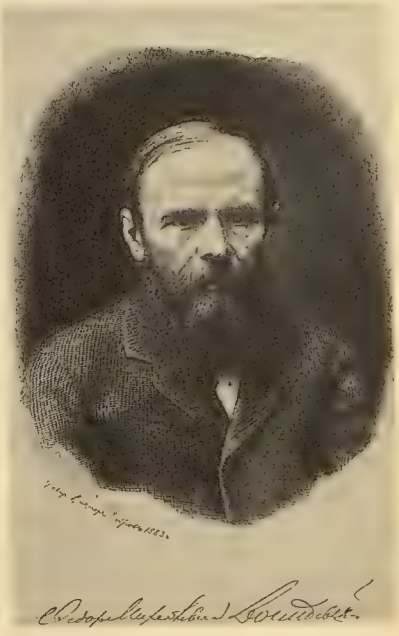
М. П. Погодинъ.

Съ литографіи, сдѣланной въ Прагѣ въ 1846 г.

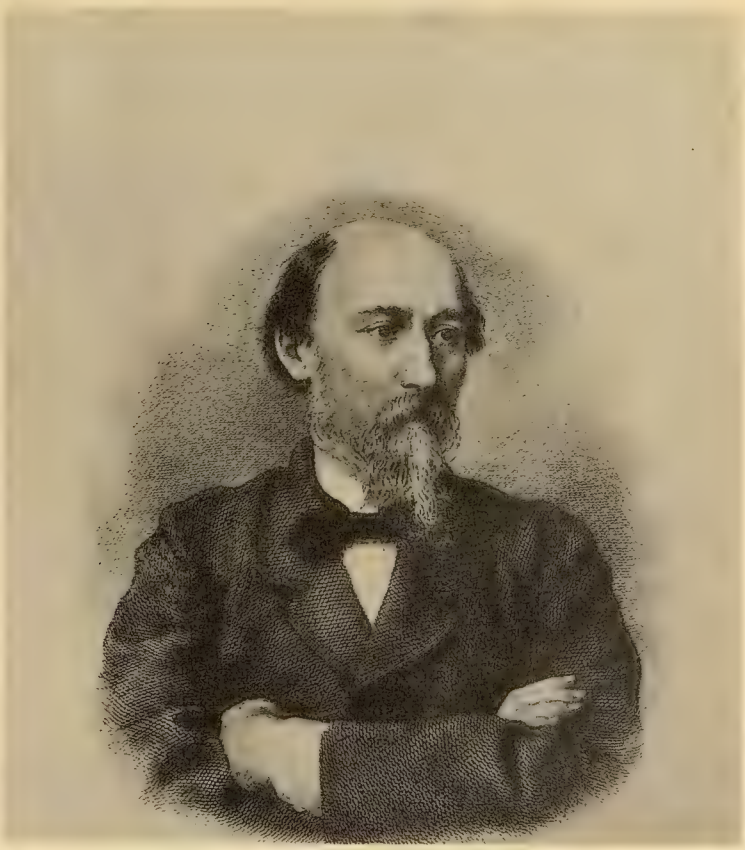
К. Д. Кавелинъ.
Съ портрета конца 1840-хъ г.

А. А. Краевскій.
Съ литографіи 1857 года.

Кн. В. Ѳ. Одоевскій.
Съ литографіи начала 1840-хъ г.



Ѳ. М. Достоевскій.
Съ гравюры 1883 г.



Н. А. Некрасовъ.

З. Н. Некрасова. В. Г. Бѣлинскій.

Гравюра И. П. Пожалостина.

Н. А. Некрасовъ.

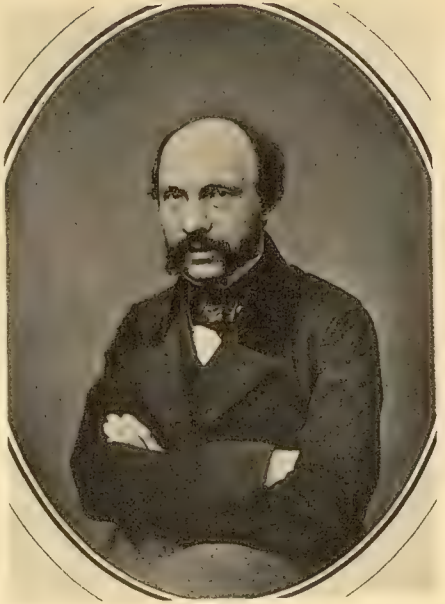
Съ фотографіи Левицкаго 1850-хъ годовъ.

Е. Я. Панаева, по второму мужу Головачева.

И. И. Панаевъ.

Съ фотографіи Левицкаго 1850-хъ годовъ.

П. В. Анненковъ.



В. П. Боткинъ.

А. В. Дружининъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

И. С. Тургеневъ.
1837—38 г.г.

И. С. Тургеневъ.

И. А. Гончаровъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

А. Н. Майковъ.

А. С. Струговщиковъ.

Кн. П. А. Вяземскій.

Ѳ. И. Тютчевъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

А. Ф. Писемскій.

А. Н. Островскій.

Гр. В. А. Соллогубъ

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

А. А. Потѣхинъ.

Гр. Л. Н. Толстой.

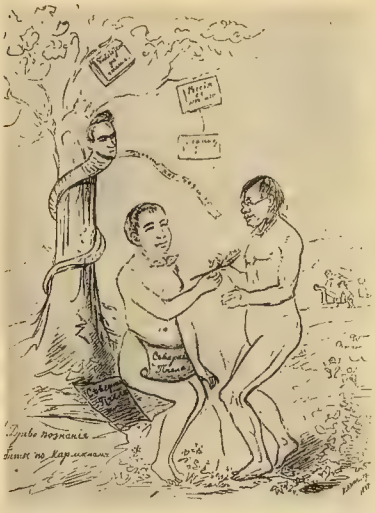
Д. В. Григоровичъ.

Съ фотографій Левицкаго 1850-хъ годовъ.

Группа писателей 1850-хъ годовъ. Изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма.

Группа писателей 1850-хъ годовъ. Литографія изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма.

Группа писателей 1850-хъ годовъ. Литографія изъ «Художественнаго Листка» В. Ѳ. Тимма



Грѣхопаденіе перваго человѣка въ литературѣ.

Каррикатура на Сенковскаго, Булгарина, Греча (1834 г.)

Ѳ. В. Булгаринъ.

Съ парижскаго офорта 1830-хъ г.

О. И. Сенковскій.

Съ лондонской гравюры 1839 г.

Н. И. Гречъ.

Съ гравюры Райта 1838 г.

Ѳ. В. Булгаринъ.

А. Ѳ. Воейковъ.

Карандашный портретъ 1831 г.

Н. И. Гречъ.

Л. В. Дубельтъ.

Съ акварели.

Гр. А. Х. Бенкендорфъ.

Съ акварели.

Гр. А. Ѳ. Орловъ.

Съ литографіи конца 1840-хъ годовъ.

Д. И. Писаревъ.

Съ гравюры 1866 года.

Н. Г. Чернышевскій.

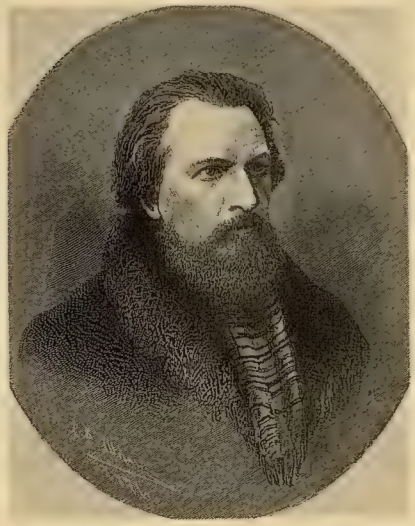
Съ фотографіи 1861 г.

Н. А. Добролюбовъ.

Съ гравюры 1862 г.

Н. Г. Чернышевскій.

Съ фотографіи, снятой незадолго до кончины.



А. А. Григорьевъ.

Съ политипажа 1876 г.

Д. Д. Минаевъ.

Съ политипажа 1889 г.

Архимандритъ Ѳеодоръ.
(Андрей Бухаревъ).

Съ литографіи.

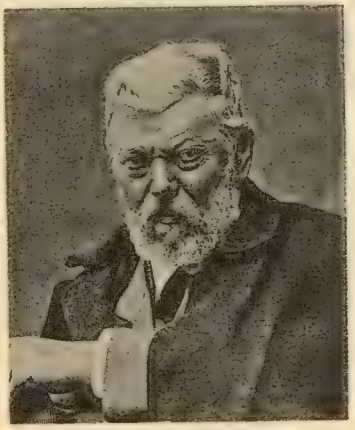
О. Ѳ. Миллеръ.

Съ лейпцигской гравюры.

А. М. Скабичевскій.

А. Н. Пыпинъ.

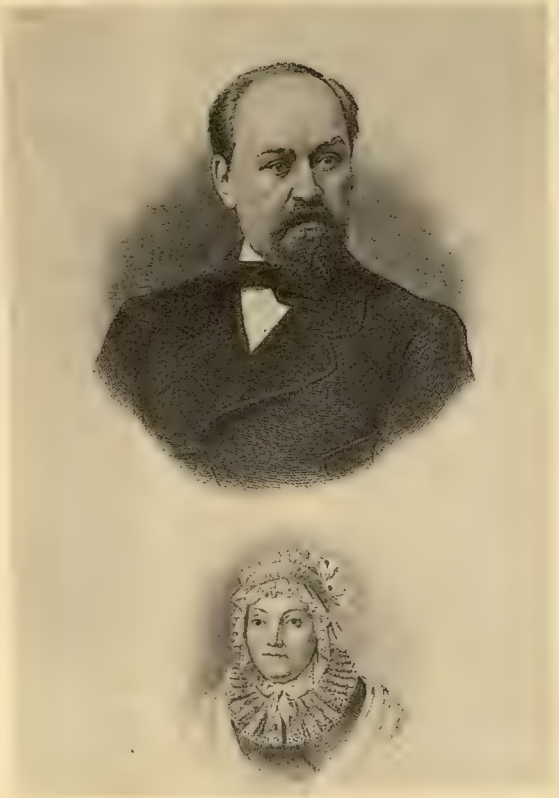
Н. К. Михайловскій.



К. А. Горбуновъ.

Н. Н. Ге.

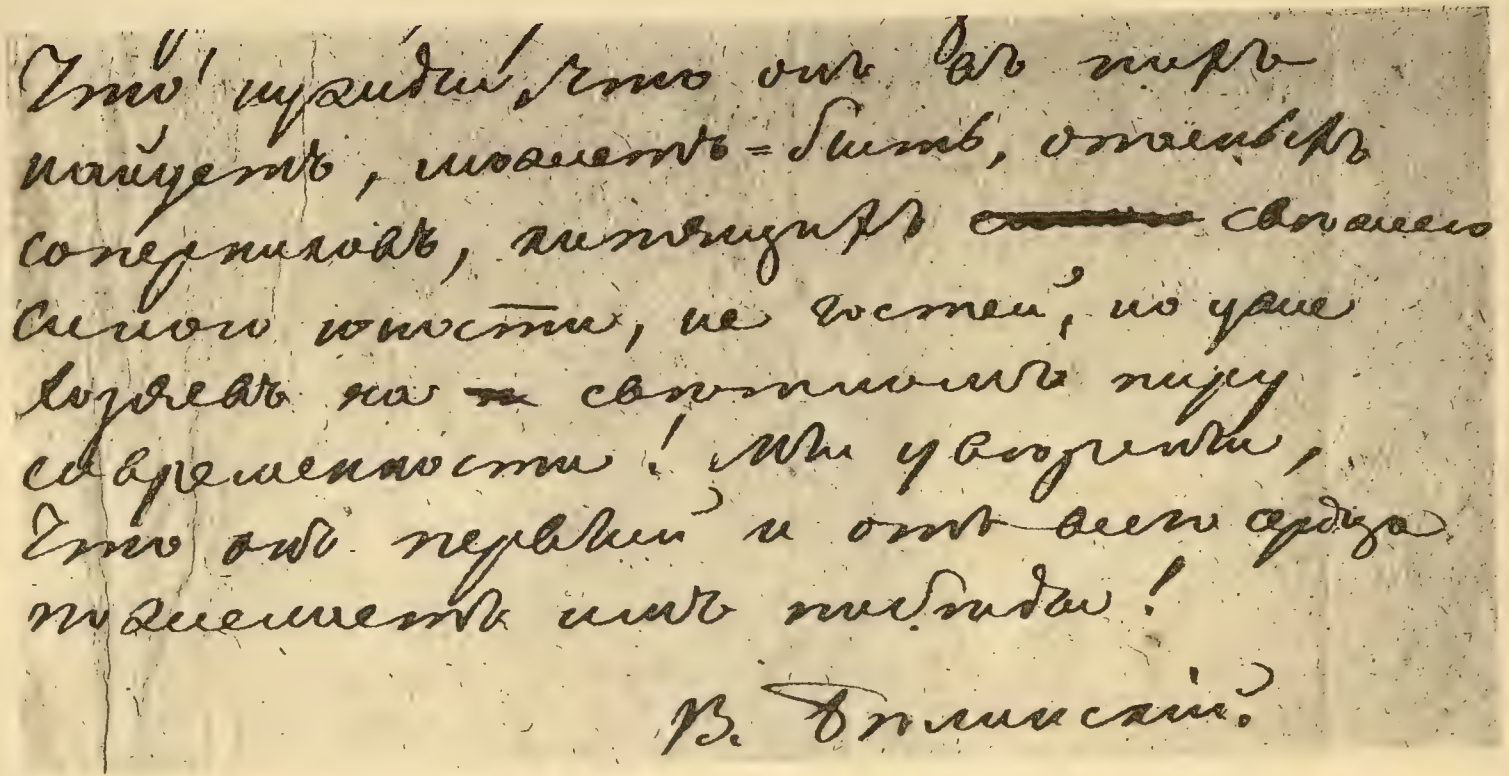
А. А. Наумовъ.



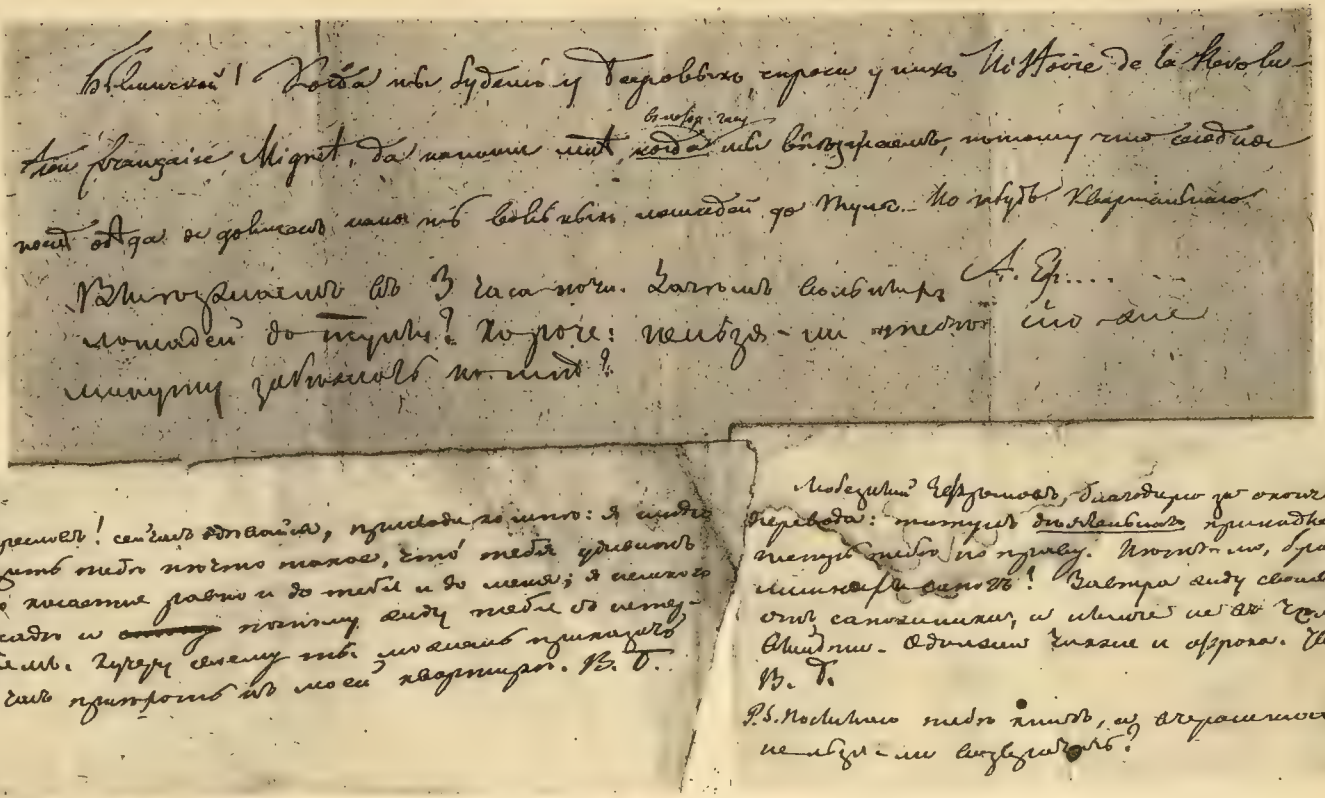
А. И. Глазуновъ
и мать его А. И. Глазунова.

К. Т. Солдатенковъ

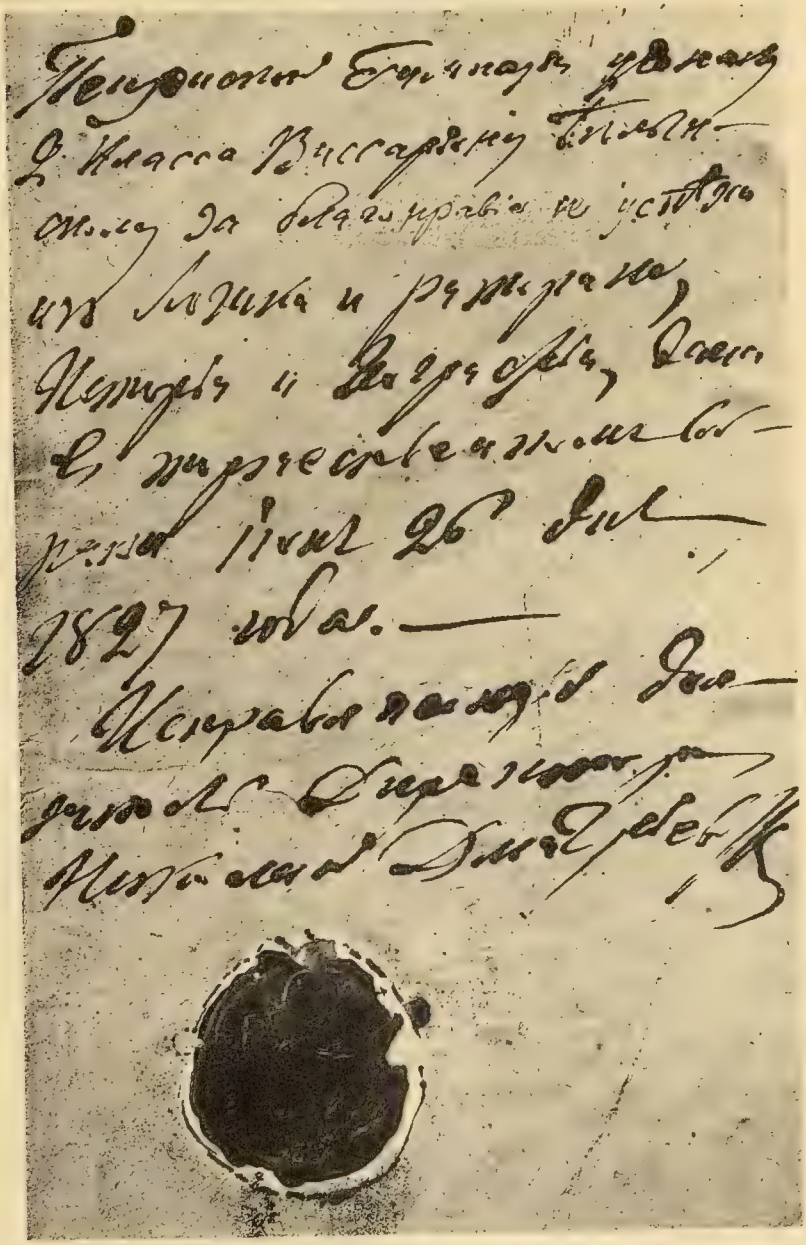
Съ фотографіи.



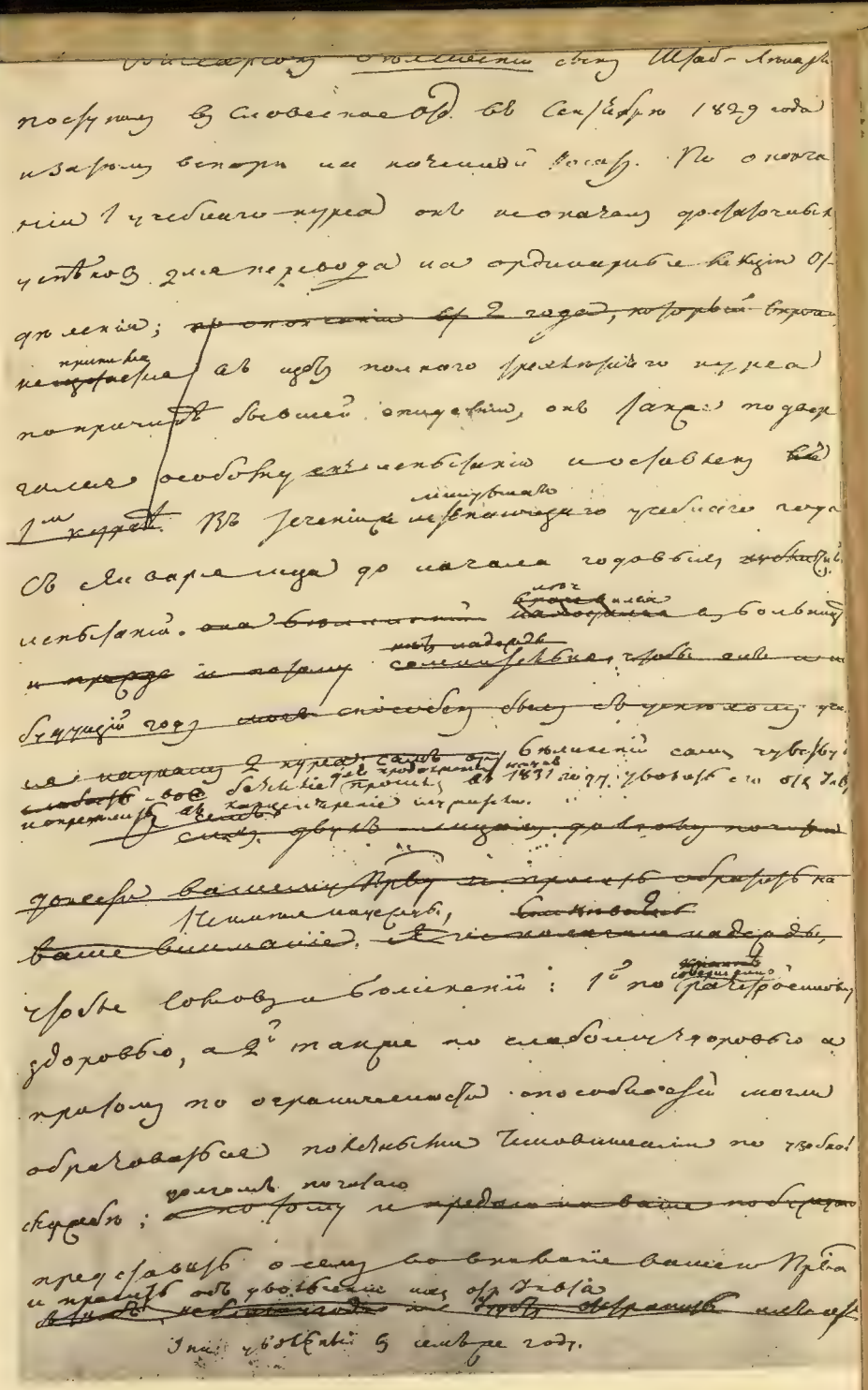
Снимокъ съ окончанія статьи Бѣлинскаго—«Гамлетъ въ переводѣ Полевого».



Три записочки В. Г. Бѣлинскаго къ А. П. Ефремову. На одной вмѣстѣ записка самого Ефремова.



Снимокъ съ надписи на книгѣ „Руководство къ Механикѣ“ выданной Бѣлинскому—гимназисту въ награду въ 1827 г.



Страница изъ записной книги инспектора пр. П. С. Щепкина
(въ уменьшенномъ видѣ).

КНИГА

Пречистенской части 5го КВАРТАЛА

ДОМА ПОДЪ № 460 — Полковницы Натальи Герасимовой дочери Ефремовой Анинд под № 40. въ квар. 1го

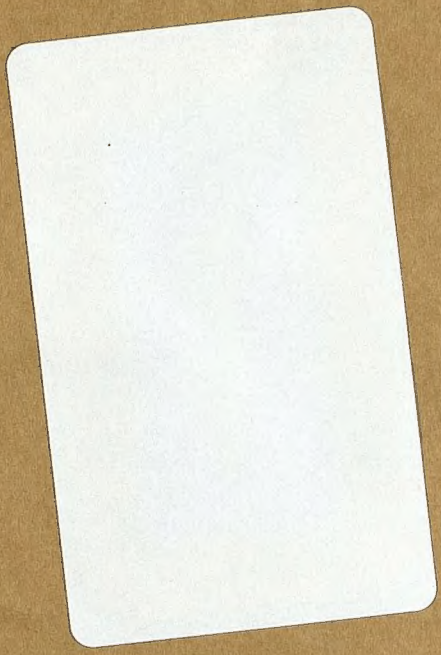
Для записыванія проживающихъ, пріѣзжающихъ и выѣзжающихъ.

На 1832 годъ.

Цѣна 10 руб. 75 коп. — за двѣ.

ПЕЧАТЬ МОСКОВСКАГО ОБЕРЪ ПОЛИЦМЕЙСТЕРА

Октябр. 1.	Студентъ Виссаріонъ Григорьевичъ Бѣлинскій, братъ его Никаноръ Григорьевичъ. Письмоводитель Петръ Петровичъ Ивановъ, Крѣпостной мальчикъ Иванъ Федоровъ.	из 3й Тверской части	По свидѣтельству Московскаго Университета отъ 3 октября 1832. № 3968.	выехали в Басманную часть 21 марта 1838. года

Мѣсяцы и число.	ИМЯ, ОТЕЧЕСТВО, ФАМИЛІЯ, и ЗВАНІЕ.	Отъ куда прибылъ.	По какому виду.	Куда и когда выбылъ.
Декабр. 8.	Отставной Прапорщикъ Бакунинъ —			Выехалъ в городъ Орелъ 14 февраля 1838.
1838 г. февраля 16	отставной Канцеляристъ Харлампій Тихоновъ сынъ Орфеновъ	из Пятницкой части	по аттестату от отставного Московского уездного казначейства данному 6 — марта 1836 года № 552.	21го марта выехали в Басманную часть.
февраля 26 —	Михайло Александровъ Бакунинъ отставной прапорщикъ	из Орловской губерніи	по билету Тверского губернского правленія от 19 генваря 1836 — № 864.	

L/pis